

मध्य-पूर्विया थारू भाषाको लेखनशैली

प्रस्तावित परीक्षण संस्करण

बैशाख २०७१ (April 2014)

विषय सूची

परिचय.....	३
उद्देश्य.....	५
शुद्ध लेखनशैलीका सिद्धान्तहरू.....	६
अध्याय १ व्यञ्जनवर्णहरू.....	७
चन्द्रबिन्दु (ँ) र शीरबिन्दु (ं) को प्रयोग.....	२३
हलन्तको प्रयोग.....	२४
व्यञ्जनवर्णहरूको जोडाइ वा संयुक्ताक्षर.....	२४
अध्याय २ स्वरवर्णहरू.....	२७
ह्रस्व 'ि' र दीर्घ 'ी' को प्रयोग.....	२७
'उ'कार (ु) को प्रयोग.....	२७
स्वरवर्णहरूको प्रयोग.....	२८
अध्याय ३ आगन्तुक शब्दहरूको लेखनशैली.....	३३
अध्याय ४ थारु वर्णमाला.....	३४
अध्याय ५ विभक्ति र निपातको प्रयोग.....	३५
नाम वा सर्वनाम शब्दसँग आउने विभक्तिहरू.....	३५
क्रिया रूपावली.....	३७
निपात शब्दहरू.....	३६
अध्याय ६ संयुक्त शब्दहरू.....	४०
संयुक्त नाम शब्दहरू.....	४०
सहायक क्रियाहरू.....	४१
अध्याय ७ बिराम चिन्हहरूको प्रयोग.....	४३
अध्याय ८ थारु भाषाको कथा.....	४५

परिचय

यो पुस्तिका 'मध्य-पूर्विया थारू भाषाको लेखनशैली' मातृभाषा केन्द्र नेपाल र SIL International Nepal को संयुक्त पहलमा काठमाडौंमा मिति २०७० साल चैत्र २४ गतेदेखि २०७१ साल बैशाख ४ गतेसम्म संचालित कार्यशालामा तयार गरिएको हो। मध्य-पूर्विया थारू भाषा मकवानपुर, पर्सा, बारा, रौतहट, सर्लाही, महोत्तरी, धनुषा, सिरहा, सप्तरी, उदयपुर, सुनसरी, मोरङ र भापा जिल्लाहरूमा बोलिन्छन्। यस पुस्तिका निर्माणमा निम्न व्यक्तिहरूको योगदान रहेको छः

- श्री प्रेमलाल गच्छदार थारू (१८४२०२६८३५), मोरङ
श्री भोलाराम चौधरी थारू (१८४२१२२६०५), मोरङ
श्री आनन्द कुमार गच्छदार थारू (१८४१२६४२८१), मोरङ
श्री सम्पत लाल चौधरी थारू (१८४२४२०१६५), सुनसरी
श्री राम दीपक चौधरी थारू (१८४२६०२८६७), उदयपुर
श्री सन्त कुमार चौधरी थारू (१८४२८०७१२२), सिरहा
श्री गुलदेव चौधरी थारू (१८०७८८३४३०), धनुषा
श्री चन्द्र नारायण धामी थारू (१८४४१५३७१०), सर्लाही
श्री आश नारायण चौधरी थारू (१८४४१५१०५१), सर्लाही
श्री कनन चौधरी थारू, रौतहट
श्री त्रियोगी नारायण चौधरी थारू (१८४५१३२१६७), रौतहट
श्री मधुसुदन चौधरी थारू (१८४५२८२६५१), बारा
श्री मोहन दास थारू (१८४५१३१७११), पर्सा

परामर्शदाता:

श्रीमती मारी-सिस्को खड्गी (SIL International Nepal)

सहजकर्ता:

श्री नेत्रमणि दुमीराई

थारु भाषाको लेखनशैली निर्धारण, स्तरीकरण तथा विकास र उत्थानको लागि सम्पूर्ण थारु भाषा-भाषीहरूको अमूल्य सुझाव र सल्लाहको लागि यो पुस्तिका प्रस्ताव गरिएको छ। आवश्यक सुझाव र सल्लाहको लागि माथिका व्यक्तिहरूलाई सम्पर्क गर्न सक्नुहुनेछ।

उद्देश्य

थारु भाषीहरूको सल्लाह र सुझाव अनुसार थारु भाषाको लेखनशैलीलाई स्तरीकरण बनाउन हामीले यस पुस्तिका प्रस्ताव गरेका छौं। यसका मुख्य तीनवटा उद्देश्यहरू छन्:

१. थारु भाषीहरू बीच यस प्रस्तावित लेखनशैलीको प्रयोगले लेखाईमा एकरूपता ल्याउन चाहन्छौं। साथै यो पुस्तिकाले सबै थारु भाषीहरूलाई पठन पाठनमा उत्साहित बनाउनेछ भन्ने आशा गरेका छौं।
२. नेपाली भाषामा लेखपढ गरिरहेका तथा थारु भाषामा बिना कठिनाई लेखपढ गर्न चाहने जिज्ञासु व्यक्तिहरूलाई यस लेखनशैलीको माध्यमबाट सहयोग पुऱ्याउन चाहन्छौं।
३. यस लेखनशैलीलाई सक्दो सहज बनाई थारु भाषीहरूका लागि औपचारिक तथा अनौपचारिक शिक्षामा पठन पाठन गर्न सक्ने बनाउन चाहन्छौं।

शुद्ध लेखनशैलीका सिद्धान्तहरू

निम्न सिद्धान्तहरूलाई ध्यानमा राखी यस थारु भाषा लेखनशैली तयार गरिएको हो।

१. उच्चारणको सही प्रतिनिधित्व
२. लेखनशैलीमा एकरूपता
३. सिक्नको लागि सजिलो
४. सुबिस्ता/सहजता
५. स्वीकार्य र सहमतिपूर्ण

अध्याय १

व्यञ्जनवर्णहरू

उच्चारणको आधारमा थारु भाषामा ३० वटा व्यञ्जनवर्णहरू पाइन्छन्। ती सबै व्यञ्जनवर्णहरू देवनागरी लिपीको प्रयोग गरी निम्न अनुसार लेख्ने प्रस्ताव गरिन्छ।

शब्दका सुरुमा, बीचमा र अन्त्यमा आउने व्यञ्जनवर्णहरूका उदाहरणहरू निम्न अनुसार छन्।

क	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	करम	भाग्य
	कपाङ	निधार
	कलेकले	बिस्तारै बिस्तारै
बीचमा	पकङ	समात्नु
	अकल	बुद्धि
	औकात	क्षमता
अन्त्यमा	धमक	चाल पाउनु
	चमक	चम्किनु
	भटक	भौँतारिनु

ख	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	खसली	भर्नु

	खलक	छुट्याउनु
	खपटा	माटोको भाडोको फुटेको टुक्रा
बीचमा	तखन	त्यतिखेर
	खोखा	खाली
	सुखलै	सुकेर गयो
अन्त्यमा	देख	हेर्नु
	रोख	रिसाउनु
	चोख	धारिलो

ग	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	गाँव	गाउँ
	गुलजार	भरीभराउ
	गाछ	रूख
बीचमा	अगहन	मङ्सिर महिना
	सोरगबास	मर्नु
	सङ्गे	साथमा (साथै)
अन्त्यमा	भाग	भाग्नु
	जग	यज्ञ
	जाग	उठ्नु

घ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
---	-----------	-------------

सुरुमा	घोङ्ही	पानीमा पाईने एक प्रकारको जीव
	घतहा	अल्छी
	घरनी	पत्नी
बीचमा	सङ्घत	मित्रता
	उघार	उघार्नु
	घनघोर	बाक्लो
अन्त्यमा	मेघ	बादल
	माघ	महिनाको नाम
	बाघ	बाघ

ड	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	---	---
	---	---
बीचमा	नङ्टे	नाङ्गै
	सङे	सँग
	घोङ्ही	पानीमा पाईने एक प्रकारको जीव
अन्त्यमा	सड	साथी
	टाड	भुण्ड्याउने
	माड	माग्नु

च	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	चल	जाऊँ
	चिर	चिर्नु
	चकचोन्ही	आँखा तिरमिराउनु
बीचमा	मचक	मर्किनु
	काँचे	राम्ररी नपाकेको
	काँची	चिप्रा
अन्त्यमा	नोच	चिथोर्नु
	खिच	तान्नु
	मोच	जुँगा

छ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	छपरी	सानो छाप्रो
	छनगर	राम्रो, असल
	छत्तर	साँपको फन
बीचमा	पछुवा	पछ्याउने
	मछर	लामखुट्टे
	कछ्नी	नाचदा लाउने पोशाक
अन्त्यमा	काछ	पाछ्नु
	चाँछ	ताछ्नु

	लाछ	माकुराले जीउमा छुँदा घाउ हुनु
--	-----	-------------------------------

ज	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	जन	काम गर्ने मानिस
	जरना	दाउरा
	जाबी	मोहला
बीचमा	सजन	भद्र भलाद्मी
	अन्जान	थाहा नभएको
	बजर	साह्रो, कडा
अन्त्यमा	जाइज	सही, साँचो
	बिज	खिया लाग्नु
	पिज	पीप

भ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	भोर	भोल
	भकभक	टल्किनु
	भख	चिन्तित
बीचमा	मैभला	माहिलो
	भन्भट	भगडा
	ओभरा	जुल्टिनु
अन्त्यमा	सोभ	सिधा

	बोभ्र	भारी
	साँभ्र	राती

ठ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	टाँट	अभाव
	टक्कर	चुनौति
	टिठैह	हुटीट्याँउ
बीचमा	मोटका	मोटो
	लटक	भुण्डिनु
	फाटक	बाँसले बनेको ढोका
अन्त्यमा	नाट	पुङ्के
	काँट	काँढा
	खोट	खराबी

ठ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	ठोक	पिट्नु
	ठेहुवा	निलकण्ठ चरा
	ठेस	ठोकाउनु
बीचमा	ठकठक	ढकढक
	बैठका	बैठक
	ठनठन	सुकेको कडा ठाउँ

अन्त्यमा	पुठ	कम्मरको तलको भाग
	माठ	घ्याम्पो
	साँठ	समान मिलाएर राख्ने

ड	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	डघर	बाटो
	डिमा	अण्डा
	डेगेडेगे	पाइला पाइला
बीचमा	पिडार	तरकारी खाने फल
	डिगडिगिया	डमरू
	बडका	ठूलो
अन्त्यमा	तोड	भाँच्नु
	मोड	पट्याउनु
	फोड	फुटाउनु

ड	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	---	

बीचमा	पौडकी	ढुकुर (चरा)
	कडक	चर्को
	खडकी	महिलाले लगाउने लुगा

अन्त्यमा	पकड़	समात्नु
	पहाड़	पर्वत
	धाँकड़	साँढे

पुनश्च: थारू भाषामा 'ड़' को प्रयोग 'ड' र 'र' को उच्चारण बीचमा हुन्छ।

ढ	थारू शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	ढकना	माटोको भाँडो
	ढकिया	बाँसले बनेको भाँडो
	ढेला	माटोको डल्लो
बीचमा	कोढिया	अलछे
	ओढनी	ओढ्ने लुगा
	कढ्ही	दहीबाट बनेको परिकार
अन्त्यमा	कोढ	मुटु
	गढ	जमात, किल्ला
	पढ	पढ्नु

पुनश्च: थारू भाषामा शब्दको बीच र अन्त्यमा प्रायः 'ढ' को उच्चारण भन्दा 'ढ' को उच्चारण बढी स्वभाविक हुन्छ तर लेखनमा सजिलोको लागि 'ढ' को मात्र प्रयोग गरिएको छ।

त	थारू शब्द	नेपाली अर्थ
---	-----------	-------------

सुरुमा	तरवा	पैतालो
	ताजन	चेतावनी दिनु
	तगड़ा	बलियो
बीचमा	पातर	मसिनो
	मातल	मातिएको
	खोंता	गुँड
अन्त्यमा	औकात	क्षमता
	अछत	अक्षेता
	बखत	बेला, मौका

थ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	थाल	हिलो
	थेथर	अटेरी
	थकरी	बाँसको काइँयो
बीचमा	चेथरी	थाङ्ना
	कथन	भनाई
	कथियोने	केहि पनि होइन
अन्त्यमा	माथ	शीर
	गिरहथ	मालिक (किसान)
	नाथ	पशुलाई लगाउने नाथ्री

द	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	दखिन	दक्षिण
	देखासिखी	नक्कल
	दारु	रक्सी
बीचमा	आदत	बानी
	ओदरल	उप्केको
	रौदी	खडेरी
अन्त्यमा	मरद	लोग्ने मानिस
	बरद	गोरू
	नाद	डुँड

ध	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	धन	सम्पति
	धनसर	धान राख्ने भकारी
	धुरा	धूलो
बीचमा	धमधम	टाउको दुख्ने
	अधिया	आधा भाग
	साधल	बानी बसेको
अन्त्यमा	गाध	मादलमा लगाउने खरी
	मौध	माहुरी
	बोधबाध	फकाउनु

न	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	नोह	नड
	नजर	हेराई
	नढिया	स्याल
बीचमा	बानर	बाँदर
	अनकर	अर्काको
	अन्हार	अध्याँरो
अन्त्यमा	मान	मान्नु
	नदान	नाबालक
	निन	निन्द्रा

प	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	पथल	ढुङ्गा
	पवनी	चाडपर्व
	पाछु	पछाडी
बीचमा	पपनी	परेला
	अपन	आफ्नो
	धिपल	तातो
अन्त्यमा	खेप	पटक, चोटी
	बाप	बुवा

	तोप	पुनु
--	-----	------

फ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	फटी	बाँसको भाटो
	फेनु	फेरि
	फोकड़ा	गाउँखाने कथा
बीचमा	गफी	गफाडी
	फकफक	कमजोर अवस्था
	फचफच	चकचक
अन्त्यमा	साफ	खतम, अन्त
	भाफ	वाफ
	गफसफ	कुराकानी

ब	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	बितल	बितेको
	बेटा	छोरा
	बहलमान	गोरू-गाडा चलाउने व्यक्ति
बीचमा	जेबर	गहना
	जबर	ठूलो
	अबल	कमजोर

अन्त्यमा	कहब	भन्नु
	बुभब	बुभ्नु
	लाब	ल्याउनु

भ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	भोर	बिहान
	भेसुर	जेठाजु
	भैस	भैसी
बीचमा	भटभटिया	मोटरसाइकल
	गाभिन	ब्याउने
	अभाब	खाँचो
अन्त्यमा	टाभ	भोगटे
	गभ	धानको बिटा
	जिभ	जिब्रो

म	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	मे	त्यसमा
	मरद	लोग्ने मानिस
	मुरगा	भाले कुखुरा
बीचमा	समय	बेला, बखत

	चमड़ी	छाला
	हमर	मेरो
अन्त्यमा	आम	आँप
	जुलुम	अन्याय
	जलम	जन्मनु

य	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	यिटा	यो
	येकर	यसको
बीचमा	तैयो	तै पनि
	मयल	मैलो
	बेयार	हावा
अन्त्यमा	समय	हरेक पल
	मुदय	दुश्मन

र	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	रस	भोल
	राख	खरानी, राख्नु
	रसेरसे	बिस्तारै बिस्तारै
बीचमा	खरही	काँस
	चिर्खा	दियो

	करैक	गराउथ्यो/गथ्यो
अन्त्यमा	दुर	टाढा
	किनार	छेउ
	लैहर	माइती

ल	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	लहु	रगत
	लमपट	बदमास
	लदी	नदी
बीचमा	अलग	छुट्टिनु, छुट्टै
	चलाख	धूर्त
	जल्दी	तुरून्त
अन्त्यमा	कहल	भनेको
	डोल	बाल्टिन
	अकल	बुद्धि

व	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	वसरा	पिँडी
	वोकर	उसको
	वढना	ओढ्ने
बीचमा	थौवा	चकनाचुर

	लौवा	हजाम
	तरवा	पैताला
अन्त्यमा	जव	जाब
	तव	तब
	आव	आउनु

स	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	सुन	सुन्नु
	सखी	साथी, सड्ङ्गनी
	सुनल	सुनेको
बीचमा	मुहसायर	मुखबाट भन्ने
	पसर	अञ्जुली
	पसार	सुकाउनु
अन्त्यमा	नास	नष्ट हुनु
	लसफस	चिप्लो
	लसलस	च्यापच्याप

ह	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	हर्दी	बेसार
	हसुली	थारू आइमाईले घाँटीमा लगाउने गहना

	हरवा	हली
बीचमा	हरिहर	हरियो
	जहर	बिष
	चनरहार	थारू आइमाईको घाँटीमा लगाउने हार
अन्त्यमा	रह	पर्ख
	सह	सहनु
	दह	पानी जमेको ठाउँ

चन्द्रबिन्दु (ँ) र शीरबिन्दु (ं) को प्रयोग

थारू भाषामा नाके स्वर उच्चारण हुने शब्दमा आकार (ा) सँग चन्द्रबिन्दु (ँ) र अन्य मात्राको हकमा शीरबिन्दु (ं) को प्रयोग गर्ने प्रस्ताव गरिएको छ। जस्तै: आँम (आँप), बाँभ (निसन्तान), आँख (आँखा), खोंच (अल्भेर कपडा फाट्नु), नोंच (रौं उखाल्नु), एंडी (कुर्कुच्चा)।

‘ड’, ‘न’ र ‘म’ को सट्टामा शीरबिन्दुको प्रयोग नगरी सोही व्यञ्जनलाई आधा गरी लेख्ने प्रस्ताव गरियो। जस्तै: अड्क, जड्गल, सन्सार, मन्दिर, जन्जाल, अन्चल, चम्चा, चम्पा, खम्हा, डम्हा।

हलन्तको प्रयोग

थारु भाषामा शब्दको अन्त्यमा प्रायः ‘अ’ स्वरवर्ण आउँदैन। त्यसैले थारु शब्दको अन्त्यमा आउने व्यञ्जनवर्णको खुट्टा नकाट्ने वा हलन्त नराख्ने प्रस्ताव गरियो। जस्तै: ‘मित्’ नलेख्ने ‘मित’ (मित्र) लेख्ने, ‘समाद्’ नलेख्ने ‘समाद’ (खबर) लेख्ने।

व्यञ्जनवर्णहरूको जोडाइ वा संयुक्ताक्षर

थारु भाषामा शब्दमा दुईवटा व्यञ्जनहरू सँगसँगै आएमा दुई तरिकाले लेख्न सकिन्छ। जस्तै: ‘खम्हा’ अथवा ‘खम्हा’ = खम्बा। थारु भाषामा चाहिँ अधिल्लो व्यञ्जन आधा लेख्ने (जस्तै: ‘खम्हा’) प्रस्ताव गरिएको छ। साथै आधा अक्षर लेख्न नमिल्ने व्यञ्जनहरूको (जस्तै: ‘ड, छ, ट, ठ, ड, ढ, द, र, ह’) खुट्टा काटेर वा हलन्तको प्रयोग गरेर (जस्तै: ‘छोट्का’=सानो) लेख्ने प्रस्ताव गरियो।

आधा अक्षर लेख्न नमिल्ने व्यञ्जनहरूको जोडाई गर्दा इकार (ि) आएमा उक्त हलन्त दिएको शब्दलाई इकार (ि) नदिई लेख्ने तर आधा हुन सक्ने व्यञ्जनलाई भने इकार (ि) मा संलग्न गरेर (जस्तै: ‘बुद्धिमान, बन्हियाँ’) लेख्ने प्रस्ताव गरियो।

यहाँ केही व्यञ्जनवर्णहरूको जोडाइको उदाहरणहरू दिइएका छन् :

थारु शब्द	नेपाली अर्थ
पिल्ला	छाउरा
कन्जुस	लोभी

अन्हार	अँध्यारो
बर्सा	भरी
मङ्गल	शुभ
ओढ्ना	ओढ्नी
कुम्हर	कुभिन्डो
चिल्हा	चील

थारु भाषामा शब्दको सुरुमा पनि व्यञ्जनहरू एकैसाथ आउँछन्। यी व्यञ्जनहरूको संयुक्ताक्षर निम्न अनुसार लेख्नको लागि प्रस्ताव गरियो।

थारु शब्द	नेपाली अर्थ
म्यान	तरबार राख्ने दाप
स्यान	वयस्क
क्याम	किन
स्नान	नुहाउनु

संयुक्ताक्षर हुने व्यञ्जनहरूलाई एकैसाथ (तल-माथि) नलेखी अगाडी र पछाडी लेख्ने प्रस्ताव गरियो। जस्तै: लङ्गुर नलेखी शुद्ध रूपमा 'लङ्गुर' लेख्ने।

प्रस्तावित (शुद्ध)	अमान्य (अशुद्ध)	नेपाली अर्थ
बङ्गुर	बङ्गुर	बङ्गुर
पिल्ला	पिल्ला	छाउरा
पर्सा	पर्सा	जिल्लाको नाम

तिर्योगी	त्रियोगी	त्रियोगी (नाम)
बच्चा	बच्चा	बच्चा
पुठ्ठा	पुठ्ठा	नितम्ब
खट्टा	खट्टा	अमिलो
छत्तर	छत्तर	फन (साँपको)
गत्तर	गत्तर	जीउ
लक्कर	लक्कर	हुँडार
कन्न	कन्न	कनिका
जुम्ला	जुम्ला	जिल्लाको नाम
बिद्या	बिद्या	विद्या
बुद्धिमान	बुद्धिमान	बुद्धिमान

अध्याय २

स्वरवर्णहरू

थारु भाषामा ८ वटा स्वरवर्णहरू छन्।

थारु भाषाका स्वरवर्णहरू निम्न अनुसार छन्:

स्वरवर्णहरू	अ	आ/ा	इ/ि,ी	उ/ु	ए/े
	ए/ै	ओ/ो	औ/ौ		

ह्रस्व 'ि' र दीर्घ 'ी' को प्रयोग

थारु भाषामा शब्दको शुरुमा र बीचमा ह्रस्वको 'ि' प्रयोग गर्ने र शब्दको अन्त्यमा दीर्घको 'ी' प्रयोग गर्ने प्रस्ताव गरिएको छ। जस्तै: बिट (भाङ्ग), पहिना (पहिले), खरही (काँस), छी (हो, छ)।

थारु भाषामा बहुवचनको प्रयोग गरिएको शब्दमा भने मूल शब्दको अन्त्यमा दीर्घको 'ी' नै प्रयोग गर्ने प्रस्ताव गरिएको छ। जस्तै: थरुनीसब/थरुनीना/थरुनीसिया (थरुनीहरू)।

'उ'कार (ु) को प्रयोग

थारु भाषाको शब्दमा 'उ'कार (ु) को प्रयोग गर्ने प्रस्ताव गरिएको छ। जस्तै: चुगला (कुरौटे), कुता (कुकुर), मुल (मुख्य), मुस (मुसा), दुध (दूध)।

स्वरवर्णहरूको प्रयोग

थारु भाषाका स्वरवर्ण प्रयोग भएका केही शब्दहरू:

अ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	अकल	बुद्धि
	अधिया	आधा आधा
	अगहन	मङ्सिर (महिना)
बीचमा	मरद	लोग्ने मानिस
	हमर	मेरो
	मुदय	दुश्मन
अन्त्यमा	कुह/कुहा ^१	हुस्सु
	नोह	नड
	मुह	अनुहार

आ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	आँक	रूखको नाम
	आगु	अगाडि
	आँम	आँप
बीचमा	परापुर	पहिलेदेखि
	राख	खरानी
	पसार	सुकाउनु

^१ थारु भाषामा 'कुह' पूर्वतिर बोलिन्छ भने 'कुहा' मध्यतिर बोलिन्छ।

अन्त्यमा	बडका	ठूलो
	लौवा	हजाम
	तरवा	पैताला

इ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	इनार	इनार
	इलम	सीप
	इनाम	पुरस्कार
बीचमा	गाभिन	ब्याउने
	गिरहथ	मालिक, (किसान)
	जाइज	सही, साँचो
अन्त्यमा	थकरी	बाँसको काईयो
	लदी	नदी
	गाछी	रूख

उ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	उघार	उघार्नु
	उटा	त्यो
	उजर	सेतो
बीचमा	धुरा	धूलो
	बहुत	धेरै

	गुल्जार	भरिभराउ
अन्त्यमा	दारु	रक्सी
	लहु	रगत
	पाछु	पछाडि

ए	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	एक	एउटा
	एतने	यत्तिकै
	एलौ	आयो
बीचमा	आएल	आयो
	चेथरी	थाड्ना
	थेथर	अटेरी
अन्त्यमा	पहिने	पहिले
	जे	उसले
	काँचे	राम्ररी नपाकेको

ऐ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	ऐँठ	मसानु
	ऐना	ऐना
	ऐसने	उस्तै
बीचमा	करैक	गराउथ्यो/गथ्यो

	लैहर	माइती
	भैंस	भैंसी
अन्त्यमा	चिरै	चरा
	छेलै	छ, हो
	गेल्यै	गएको

ओ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	ओर	तिर
	ओरली	सक्यो
	ओढनी	ओढ्ने लुगा
बीचमा	फोकड़ा	गाउँखाने कथा
	भोर	बिहान
	कठोर	निर्दयी
अन्त्यमा	कोनो	कुनै
	नेमो	कागती
	जेबो	जान्छु

औ	थारु शब्द	नेपाली अर्थ
सुरुमा	औकात	क्षमता
	औरदा	आयु
	औंठल	अढेस

बीचमा	पौडकी	ढुकुर (चरा)
	मौध	माहुरी
	मौगी	आइमाई
अन्त्यमा	तयौ	तै पनि
	गेलौ	गयो
	पाकलौ	पाक्यो

अध्याय ३

आगन्तुक शब्दहरूको लेखनशैली

थारु भाषामा केही शब्दहरू अरू भाषाहरूबाट पनि आगन्तुक शब्दको रूपमा प्रयोग भएका छन्। ती शब्दहरूलाई थारु भाषाको वर्णमाला र लेखनशैली अनुसार लेख्ने प्रस्ताव गरिएको छ। अर्थात् अन्य भाषाहरू (जस्तै: नेपाली, अङ्ग्रेजी, संस्कृत) बाट लिइएका शब्दका हिज्जेहरूलाई थारु भाषाको मौलिक उच्चारण र वर्णमाला अनुसार लेख्ने प्रस्ताव गरेका छौं। तर थारु भाषाको वर्णमालामा नभएका वर्णहरू: ञ, ण, श, ष, क्ष, त्र, ज्ञ आएका देवनागरी वर्णमालाको प्रयोग गरी थारु भाषाको उच्चारण अनुसार लेख्ने प्रस्ताव गरेका छौं। उदाहरणहरू:

थारु भाषाको हिज्जे	अन्य भाषाको हिज्जे
बान	वाण
अन्चल	अञ्चल
सिक्छा	शिक्षा
परिक्छा	परीक्षा
बिग्यान	विज्ञान
मन्तर	मन्त्र
सब्दकोस	शब्दकोष
पहाड़	पहाड
अङ्ग	अंग

अध्याय ४

थारु वर्णमाला

थारु भाषाको उच्चारण अनुसार स्वरवर्णहरू र व्यञ्जनवर्णहरूलाई निम्न तरिकाले वर्णमालामा व्यवस्थित गर्न सिफारिस गरेका छौं। (यहाँ नेपाली भाषाबाट आएका आगन्तुक शब्दका ध्वनिहरू संलग्न गरेका छैनौं)। यी वर्णहरूलाई शब्दकोशको वर्णानुक्रम अनुसार निम्न तरिकाले राखिएका छन्। थारु भाषामा निम्न अनुसारका ८ वटा स्वरवर्णहरू छन्:

अ	आ	इ	उ	ए	ऐ	ओ	औ
---	---	---	---	---	---	---	---

थारु भाषामा निम्न अनुसारका ३० वटा व्यञ्जनवर्णहरू छन्:

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	
ट	ठ	ड	ड़	ढ
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	
स	ह			

अध्याय ५

विभक्ति र निपातको प्रयोग

यो अध्यायको मुख्य उद्देश्य भनेको थारु भाषामा मूल शब्दसँग आउने विभक्ति र निपातहरू कसरी लेख्ने भन्ने बारेमा प्रस्ताव गर्नु हो।

नाम वा सर्वनाम शब्दसँग आउने विभक्तिहरू
थारु भाषामा **के** (को, लाई), **मे** (मा), **से** (ले, बाट, देखि) जस्ता विभक्ति शब्दहरूलाई मानिसको नामसँग जोडेर लेख्ने र थर लगायत अन्य शब्दहरूमा अलग्गै लेख्ने प्रस्ताव गरियो। जस्तै:

थारु शब्द				नेपाली अर्थ
दानालाल	+	के	दानालालके	दानालालको
दानालाल	+	मे	दानालालमे	दानालालमा
दानालाल	+	से	दानालालसे	दानालालले
दानालाल	+	के	दानालालके	दानालाललाई
दानालाल	+	से	दानालालसे	दानालालबाट
दानालाल	+	से	दानालालसे	दानालालदेखि

थारु शब्द				नेपाली अर्थ
सिता चौधरी	+	के	सिता चौधरी के	सिता चौधरीको
सिता चौधरी	+	मे	सिता चौधरी मे	सिता चौधरीमा
सिता चौधरी	+	से	सिता चौधरी से	सिता चौधरीले
सिता चौधरी	+	के	सिता चौधरी के	सिता चौधरीलाई
सिता चौधरी	+	से	सिता चौधरी से	सिता चौधरीबाट
सिता चौधरी	+	से	सिता चौधरी से	सिता चौधरीदेखि

थारु शब्द				नेपाली अर्थ
घर	+	के	घर के	घरको
घर	+	मे	घर मे	घरमा
घर	+	से	घर से	घरले
घर	+	के	घर के	घरलाई
घर	+	से	घर से	घरबाट

घर	+	से	घर से	घरदेखि
----	---	----	-------	--------

थारु शब्द				नेपाली अर्थ
वोकरा	+	के	वोकरा के	उसको
वोकरा	+	मे	वोकरा मे	उसमा
वोकर	+	से	वोकर से	उसले
वोकर	+	के	वोकरा के	उसलाई
वोकर	+	से	वोकर से	उ बाट
वोकर	+	से	वोकर से	उ देखि

थारु भाषामा बहुवचन जनाउने शब्दहरू (-सब, -ना, -सिया) लाई भने जोडेर लेख्ने प्रस्ताव गरियो। जस्तै: आदमीसब/आदमीना/आदमीसिया (मानिसहरू)।

क्रिया रूपावली

थारु भाषाका क्रिया शब्दहरूमा विभिन्न प्रकारका रूपहरू जोडिन वा स्वभाविकताका आधारमा अलग आउन सक्छन्। तल क्रियाका विभिन्न रूपावलीका उदाहरणहरू देखाइएका छन्:

थारु भाषा	नेपाली भाषा
-----------	-------------

करछिन करबै करैछी	गछु
करल छिहिन कैरलेने छियै करने छियै करलेलकै कैने छी कैली कैले बारी	गरेको छु
करल छेली करसकने छेलियै कर्ने छेलियै करते रहलै करै छियै कैले रहे कैले रहली	गरेको थियो
करथै छिहिन करै छेलियै कैर रहल छियै करै रहैछी करैत बारी करत बाडी	गरी रहेको छ
नै करवै	गर्दिन

नै करबै न करबै	
नै कर न कर नै करब	नगर

निपात शब्दहरू

थारु भाषामा निपात शब्दहरूलाई अधिल्लो शब्दसँग नजोडिकन अलगगै लेख्ने प्रस्ताव गरिन्छ। उदाहरणहरू:

थारु शब्द	थारु उदाहरण	नेपाली उदाहरण
क	हमहु जेबौ क।	म पनि जान्छु ल।
कह	हमरो कहिये कह।	मलाई पनि भन्नु ल।
त	हमे त थारु के बेटा।	म त थारूको छोरा।
न/नी	यी काम कर न/नी।	यो काम गर न।
रे	तुहुं जेव्या त नै हेतु रे?	तिमी जाँदा हुँदै न र?
जे	यिटा आद्मी जे कते गेली।	यो मान्छे कता गयो त।

अध्याय ६

संयुक्त शब्दहरू

थारु भाषामा कहिलेकाहीं नाम शब्दहरू एक अर्कासँग जोडिएर संयुक्त नाम शब्द बन्दछन्। यसरी नै कहिलेकाहीं नाम शब्दसँग र क्रिया शब्द मिलेर क्रिया पदावली बन्छ भने मूल्य क्रिया र सहायक क्रिया मिलेर संयुक्त क्रिया बन्छ।

संयुक्त नाम शब्दहरू

थारु भाषामा संयुक्त नाम शब्दहरू पनि छन्। संयुक्त नाम शब्दहरूमा दुई वटा उस्तै वा अलग नाम शब्दहरू जोडिएर आउँछन्। ती अलग नाम शब्दहरूको आ-आफ्नै अर्थ पनि हुन सक्छन्। जबकि संयुक्त रूपले जोडिएर बन्ने संयुक्त नाम शब्दको छुट्टै अर्थ हुन सक्छ। यसरी बन्ने संयुक्त नाम शब्दहरू ‘-’ (हाइफन) चिन्हले जोडेर लेख्ने सिफारिस गरेका छौं। केही उदाहरणहरू:

थारु शब्द	नेपाली अर्थ
धन-माल	धनसम्पति
कले-केले/रसे-रसे	बिस्तारै बिस्तारै
आगी-पानि	आगो-पानी
गाइ-भैस	गाईभैसी
भाड़ी-भुड़ी	भारपात
थकनी-मकनी	थकाई-सकाई

खसी-बकरी	खसी-बोका
दुख-सुख	दुखसुख
माल-जाल	गाईबस्तु

सहायक क्रियाहरू

थारू भाषामा कुनै दुई वटा क्रियाहरू गाँसिएका हुन्छन्। जसमा पहिलो क्रियाले मूल अर्थ दिन्छ भने दोस्रो क्रियाले त्यसको केही वास्तविक अर्थ बोकेको हुन्छ। यस्ता संयुक्त क्रिया लेख्दा नेपाली भाषामा जस्तै गरी अलग लेख्ने प्रस्ताव गरियो। केही उदाहरणहरू:

थारू संयुक्त क्रिया	नेपाली अर्थ
करे पर्ते	गर्नु पर्छ
करे पर्तै	
करे के पर्तै	
करे खोजछिन	गर्न चाहन्छु/गर्न मन छ
करे चाहैछी	
करे के चाहैसी	
करे के चाहत बानी	

करे साक्वै करे सक्बै करे सकम	गर्न सकछु
करी देवौ कैर देबौ क देबौ कर देहम	गरी दिन्छु
करे लगवो करै ले लगैबै करे लगेबै कर के लगबै करे के लगबौ	गर्न लगाउँछु

अध्याय ७

बिराम चिन्हहरूको प्रयोग

सामान्य नेपाली भाषामा प्रयोग गरिएका बिराम चिन्हहरू नै थारु भाषामा पनि प्रयोग गर्न प्रस्ताव गरिन्छ। बिराम चिन्हको अगाडि खाली ठाउँ राखिँदैन। थारु भाषामा बिराम चिन्हहरूको प्रयोग गरिएका केही उदाहरणहरू यस प्रकार देखाइएका छन्:

	पूर्ण बिराम	आजु खुसी के दिन। (आज खुसीको दिन हो।)
?	प्रश्न वाचक चिन्ह	आइ कोन दिन? (आज कुन दिन हो?)
!	विस्मयादिबोधक चिन्ह	आहा! (ओहो!)
,	अल्प बिराम	हमे दाल, भात साग और मासु खेबै। (मैले दाल, भात, साग र मासु खानेछु।)
;	अर्ध बिराम	हमे भात खेबी; उ रोटी खेतै। (मैले भात खान्छु; उसले रोटी खान्छ।)
:	बिसर्ग	यी चिजसब खो: दाल, भात, साग और दुध। (यी चीजहरू खानुहोस्: दाल,

	भात, साग र दूध।)
--	------------------

यहाँ दुईवटा समूह गरी थारुमा प्रत्यक्ष कथन र अप्रत्यक्ष कथन (वा भनाइ) लाई बिराम चिन्हहरूको प्रयोग सहित प्रस्तुत गरिएको छ। प्रत्यक्ष कथनमा कसैको भनाइलाई उद्धरण चिन्ह भित्र समेट्ने गरिन्छ। जबकि अप्रत्यक्ष कथन वा भनाइहरूमा उद्धरण चिन्हको प्रयोग गरिँदैन। उदाहरणहरू यस प्रकार छन्:

प्रत्यक्ष कथन	उ कहल के, “तु के?” (उसले भन्यो, “तिमी को हौ?”)
अप्रत्यक्ष कथन	उ कहलके वकरा उ के। (उसले उ को हो भनेर सोध्यो।)

अध्याय ८

थारु भाषाको कथा

यस अध्यायमा हालसालै लेखिएका ___ वटा थारु भाषाको सामग्रीहरू समावेश गरिएका छन्। यी सबै सामग्रीहरूका शब्दहरू प्रस्तावित लेखनशैली अनुसार तयार पारिएका छन्।

परबाबा के जादु

परापुर समय मे एकदिन हमर परबाबा हर जोत खेत मे गेलै। घर मे दादी के कहलकै की जलखैय लके खेत मे ऐहे तब दादी कहल कै कि जलखैय त लैबै लेकिन पानी कथी मे लैबैय। परबाबा कहलकै की "पानी धिमैर मे लैयहे"।

ओहि अनुसार जब दस बजलै आनी जलखैय के बेर भेलइ त दादी रोटी या धिमैर मे पानी लके खेत मे जाइत समय खुरपेरिया रसता मे सरन्चिरैयाबाला अबैत छेल। सरन्चिरैयाबाला सोचल की हम एगो जादुबाला छी त आदमी के डोड़ी पर नचबै छी लेकिन हमरो से बड़का जादुबाला कत से अइलैय से धिमैर मे पानी लके जाइत है। सरन्चिरैया बाला के मन मे घमन्ड आगेल। अपन जादु से पानी के हेरा देल। दादी पानी बिना जलखैय लके खेत मे जब पहुचल हमर परबाबा बुइभ गेल। तैयो पुछल "जे रास्ता मे कोइ भेटलौ?" तब दादी कहल की "एगो सरन्चिरैयाबाला खेला करबला गाँव दिसन जाइछेलैय।" तब परबाबा सब बात बुइभगेल। हर के पालो, कलैन, हरिस सब भाग अलग अलग कर के खेत मे चारो ओर फेक देल आ घर मे आकर सुइत रहल।

जब सरन्चिरैयाबाला खेला सुरु कैल आ बच्चा के डोड़ी मे चढैइल तही बखत हमर परबाबा जादु चलैल। लड़की के हात, गोर, मुरी देह सब जेहनाइते खेत मे हर छिर आइल छेल तैहनाइते लड़की के सबकुछ छिरयागेल। सरन्चिरैयाबाला लागल कान। गाँव के आदमी सब लागल पुछ की "तु किछो कैलही?" तब सरन्चिरैयाबाला कहलकै "घिमैर मे पानी एगो जनानी लजाइ छेलैय से हम जादु से गिरा देलीयै।" तब गाँव के आदमी सब कहलकै "जे उकरा ल जो आ माफी माङ्ग।"

सरन्चिरैयाबाला जब ओकरा ल पहुचल त टाङ्ग ताकैय त मुरी मातरे भेटैय जेमहर से भी मुरी मातरे भेटैय। तब दोनो हात जोड़के प्रनाम कैल की "हम जे कैली से पैली" हमरा माफ कदु। तब परबाबा उठके कहलकै की लड़की के हात, गोर, मुरी, देह सब कुछके एक ठाम जमा कर दिउ। जेहनाइते कहलकै ओहिने कैलकै सरन्चिरैयाबाला जादुगर।

वमहर परबाबा हमर खेत मे जाके हर, पालो, लगीना सब एक ठाम मे जम्मा कैल। परबाबा अपन जादु मारल त लड़की जिन्दा भगेल।

सरन्चिरैयाबाला खेला नै कैरके गाँव के दछिन भर चैल गेल। जब सिमा टपल तब फेरु सरन्चिरैयाबाला परबाबा पर जादु चलैल। एमहर से परबाबा भी जादु फेरु चलैल। तब परबाबा के जादु से सरन्चिरैयाबाला वही ठाम मैरगेल।

यी सत्य बात गाँव के अखुन्तो हर बुढा-पाका आदमी सब कहै छैय।

-गुलदेव चौधरी थारू
औरहा-६, धनुषा

गुजर पहलमान

कुनकाल कुनजुग से अखनतक एकटा गाछी से आदमी सब काछी चढतै

आबी रहल छी। उटा जगह के गुजर पहलमान के नाम से चिन्हल जेछी। जे समय मे पातर बसकिता रहैक। चरौमहर गुलजार गाछ बिरिक्छ से कुजकुज रहैक। सड़क कात गाछी के ठारी मे काछी बान्हल रहैक। तफौत रहला के बजह से उठाम बटपन्थुसब कुछ समय तक आराम बिस्साम करी के थकनी-मकनी भाड़ी-भुड़ी के कुनुमुनु सनैस रहैक त उठाम खोटी के चढावैक दुध दही के ढार द्याके आपन ज्यावला दिसर जैक। कहिनो चारोकात जानलेवा जङ्गली जानवर हेतेहुवे भी उठाम एला से आदमी सुरक्छित बुभैक। उठामकरा कुनु आदमी जाड मे ताली नइ मारैक क्यामकी पहलमान के डिह हेला के कारन से बितावैक अखनतक उटा रित चलथै एल छी। कथारा वोरलु।

-सम्पत लाल चौधरी थारू
तनमुना-४, सुन्सरी

छातापिपरा गाँव

पुर्ब सिर्सिया लदी पछिम क्यासुत लदी, उतर भोंङ्गर-भाङ्गर, दखिन उपजाउ बराबर भु-भाग के बिच मे एगो पिपर के गाछ रहे। उ पिपर के गाछ तर एगो बारा सुथर तनिचुकी फुस के घर रहे। उहे फुस के घर मे एगो बालक के जलम भेल। जेकर नाँव ओकर बाप महतारी पिपर पाती रखलक। कलान्तर मे पिपर अउर पिपर पाती के अकार अउर सन्तान बढ़ते गेल। पिपर बढ़के एगो बड़की छाता जइसन गोल बन गेल अउर ओकरा के छाता जइसन पिपर कहे लागल। अइसही छाता-पिपर छाता-पिपर कहते-कहते छातापिपरा भे गेल। इहे छातापिपरा आजु नेपाल मे नारायनी अन्चल बारा जिल्ला के गाँव मद्धे एगो गाँव बाटे।

-मधुसुदन चौधरी थारू
छातापिपरा, बारा

बुधियार कौवा

एक समे के बात छीयौ। एकटा कौवा छेलै। एक दिन कौवा के पियास लागलै तब उ पाइन खोजैले निकललै। ओकरा पाइन कतौ नै भेटलै। उ थाइक के बैठ रहलै। कौवा फेन से पाइन खोजे निकललै। उ जाइते जाइते एक ठाम घैला देखलकै। घैला मे कोसिस करल कै। उ पाइन नै छुम्हे सकल कै। ओकरा एकदमै पियास लागल छेलै। उ एकछन सोचे लाग लै आब हम कथी करबै। ओकर मन मे एकटा बिचार येलै। यै घैला मे पाथर खसेबै त पाइन उपर येतै। उ पाथर ढोइब के घैला मे खसाबे लागलै। उ लागातार घैला मे पथर खसाइते रहलै। खसाइते खसाइते रहलै त पाइन उपर उपर आबे लागले। जखैन पाइन घैला के ठोठ तक यैल। उ तब पाइन पियलकै। उ पाइन पिके आपन हिरदय जुरेलकै और पियास बुभेल कै।

-सन्त कुमार चौधरी थारू
सिस्खनी-५, सिरह

हरयाल बेटा

कोनो एकटा लोक के दुइटा बेटा छैले। छोटका बेटा एक दिन यपान बाबु से कहलकै। बाबु जी हमर भाग परैबला धन सम्पती हमरा दे त उ यपन सम्पती दुनु बेटाके बाइड देलकै कुछ दिन के बाद ओकर छोटका बेटा यपन भाग सम्पती ल्याके दुर देस चैल गेलै और यपन धन सम्पती होटल मे ज्याके मौज मोजा मे ओरया लेल कै।

ओइ समय मे ओइ देस मे बरका अनिकाल लगलै। त ओकरा अभाव आ समस्या भैले। उ ज्याके देस के बरका जमिदार के घर मे ज्याके काम मागलकै त उ जिमिदार यपन खेत मे सुगर चराबै बला काम देलकै त उ

सुगर चराबैले लाग्लै त उ सुगर खाइबला अहरा से यपन पेट भरैले
लागले त उकरा कोइने कुछ दैत रहे।

जब ओकरा ग्यान भेलै उ सोचलकै जे हमर बाबु के घर मे बहौत नोकर
चाकर भैर पेट खाइयो के उगारै छै। हम यै देस मे भुख से मरल जाइछी।
से हम आब यपन बाबु लग जेबइ आ कहबै बाबु हम सोर्ग के बिरोध मे
और अहा के दिरस्टी मे पाप कैने छेली। अब से हम यहाँ के बेटा कहिके
योग्य के नै चियै हम।

-राम दिपक चौधरी
जोगीदह-३, उदयपुर

शायरी चुटकुला

- १) बिना बादल बरसे असरेसा, अडना सुखल घर मे भिजल
लामीकेसा, उठहु स्वामी बारहु यिजोर खम्बा हैलेबा दरे लेगेल
चोर।
- २) भाँड एगो चिजबा, भाड न दिहा गवारनके, भाड पिके भडुयायेल
रहे हाँढी के भात सडहारनके, बच्चा पिये त अटपट करे बुढबा
खोंखनिहारन के, जवान पिये त मस्ती मे रहे, हाथी के दाँत
उखारन के।
- ३) जेकर सोर पताल खिले माथेपारे अन्डा। यि पेहानी बुझले गोरी
तब उठैहे गन्डा। बापो के नाम से पुतो के नाम नाति के नाम कुछ
और, यिपेहानी कहदे पाँडे तब उठैहे कौर, जेकर रस से हाथी
माते, साव लगाबे घानी तु पाँडे कौर उठाबा गोरी लेजाइ घर
पानी।

४) चललती चकि के देख के रहे, कबिरा रोये, दो पाटन के बिच मे रहिन जिन्दा कोये।

फैदा कारेबाला चिज

५) अगहन मे कुरथी, माघ मे तेल चैत मे निम, बैसाख मे बेल।

-कनन चौधरी थारू
लक्छमिनियाँ- ६, रौतहट

रुप नारायण गढ

बस्ती से बाहर तफौत मे चारौकात माटी के धुर लखान घैरल बिचे मे गाछ बिरिक्छ से कुजकुज ओह्या ठिना एकटा छुम्या सनक ग्राम धामी के घर (थानघर) बनल पुरु-दखिन महर से टेङ्गर पाड़े नामक बिर, बलवान सहासी आदमी के खोड़ल लदी टेङ्गरा गेलिस।

लया बच्छर के तेसर दिन बड़खा एक दिनियाँ सारथ लाग्छी। सारथीरामे उना आसपाली के आदमी सब आपन-आपन करकुटुम से भेटघाट अपसर आर बालबच्चाना के उत्साह, उमङ्ग एक दोसर के लया बच्छर सनेस आदान परदान करथै साँझ तक सबकोइ आपन-आपन घर एछी। यिठाम कर जगह से अनुमान करे साकछिन कि पहिनकर समय मे राजारजौटा के बसकिता रहैक सुनसरी औराबनी गा.वि.स. वा. न. ६ भमरी बजार के बुढपुरान, समाजसेवी, पुरब प्रधान पङ्च श्री कालीराम चौधरी थारू आर थान पुजारी श्री हेम नारायन सरदार थारू जी के कहलानुसार रुप नारायान नामक थारू राजा राजकाज करल की छल।

-सम्पत लाल चौधरी थारू
तनमुना-४, सुन्सरी

गाँव

नेपाल देस के मध्यमा अन्चल बिकास छेतर जनकपुर अन्चल सर्लाही जिल्ला जब्दी गाँव बिकास समिती मे रहल एगो छोट गाँव जेकर नाउ सिस्वा रहे। वइ गाँव के मुलबासी थारू जात के साथे पहड़ीया बाभन छेतरी, एक दु घर कमिया, हजाम जात सब बैठैत रहे। छोटेगो गाँव मे बहुत किसिम के जात-जाती सब बैठल के वजह से वइ गाँव के बोलाइ-चलाइ, भेसभुसा, पेन्हाइ-ओर्हाइ, खान-पिन रहन-सहन फरक रङ्के रहे। वइ गाँव के आदमीसब के मुल काम खेती-पाती रहे। पहिले थारूसब मेहनत परिसरम करके जङ्गल फाड़के खेती-बारी के लागी खेतीहोएबाला जमिन बनेलक। खेतीकरेकेलेल बयल, पाड़ा। दुध खाएकेलेल गाइ भैसी। मासखाएकेलेल खसी, बकरी, मुरगा, हासिन, पेरवा, सब घर मे पालैए। खाना मे मुल रुप से दाल-भात, रोटी, बगिया, भफउरी, सतुवा। तरकारी मे अलु, कोभी, भन्टा, प्याज, लसुन, मछरी, घोङ्गही, सिथुवा, कोखरा सब के भौरुवा, भुजुवा, तरुवाबघरुवा, बनाके खाइए। दही-दुध करही-बरही, साग के चोखा बनाके खाइए। वइ गाँव के दछिन मे बरहम थान पस्छिम मे राजदेबी थान अउर उत्तर मे चर्च भी है। हिन्दु धरमावलम्बीसब देबीदेवता के पुजा करैए त किरिस्चनसब चर्च मे जाके परथना करैए। वइ गाँव के थारूसब तिलासकरात नयाँ बरिस के रुप मे मनाइए त और पबनीसब मे जितिया, सुकराती, होली, जुरसितल अउर समाचकेवा मनाइए। वहने परतेक बरस गाँव के आदमी से मिलकर बहिबान, धुरबान, बर्हम पुजा, आखारी पुजा और नेमान पुजा मनाए साथै दसैमे गोसलबाह खेलैए।

वइ गाँव के पहिले के मरदा थारूसब लड्वटा धोतीकुरता, लुङ्गी, पैजामा, गम्छा। आ थरुनीसब खोरकी, नुवा, चोलिया, लगाइत रहलै

लेकिन अखुनता पैन्ट, सर्ट, कुरता, सुरुवाल लगाइए।

गहनासब मे हसुली, पात, नथुनी, करा, पायल, कुन्डल, कनउसी, पेन्हत रहल। नाचगान मे पुरबीनाच, पस्छिमीनाच, भिभिया नाच, ठकरा नाच। गितसब मे खेत रोपे के बेर मे बिरहनी, लगनी, भुमरा, चाचर, बरमासा। बिबाह मे कोहवर, सन्दावन गितसब गबइए।

थारुसब के जिबन-यापन के मुल आधार खेती-पाती है। धान रोपेके काटेके काम सब मिलकरके करैए। धानबाली काटके एकजगह खरियान मे रखैए। धान-पान समेटलाके बादमे थारुसब धान मिलाके भोज भतेर करैए जेकरा खरियानी भोज कहैए।

गाँव के कोनो बिकास के काम करेके होय चाहे बादबिबाद सुलभायके होय त गाँव के भरभलादमीसब एकठाइ बैठके बातचित करके निमन बातजोन है सेकरा सबलोक मिलके पास करैए या मानैए।

-आस नारायन चौधरी थारू
जब्दी-४, सर्लाही

खेलाबाला

भिमलदी के पखा मे सिस्वा नाव के गाँव रहे। वहाँ के आदमीसब खेतीपाती करके अपन जीवन आपन करते आएल रहे। उब्जाउ जमिन सिचाइके सुविधा के कारण से वहाँ के आदमीसब बहुत खुशी से जिबन बिताइत रहे।

एकबेर ओइठाम एहन जोर से पानी परल कि भिमलदी मे बड्का बढियारी आएल पुरा गाँव पानी से भरगेल वतने न की वही भिमलदी के बढियारी मे दहलाके एगो बड्का साप आएल जेकर नाम अजगर साप रहे। बहुत निमन अउर हसी-खुसी से जिबन बिताइत रहल सिस्वा गाँव के लागी एगो बड्का बिपती के रूप मे उ साँप के आगमन होएल रहे।

साप गाँव के चौरी मे चरे आएल खसी, बकरी, गाइ, भैस, बयल (घर मे पालेवाला जनावरसब के) सवदिन एगो दुगो पालेपाल करके खाए लागल। कुछ दिन मे वइ गाँव के सभे पालल मालजाल के खालेलक वतने न उ साप त छोट छोट लइका सब के भी खायलागल त वइ गाँव के आदमीसब बहुत चिन्ताफिकिर मे परगेल।

एकदिन गाँव के अगुवा सब गाँवभर के आदमीसब के अपना दुरा मे बोलेलक आ समस्या के बारे मे बातचित कैलक। बहुत बात-चीत के बाद भी कोने उपाए गाँव के आदमीसब से न आएल। सन्योग से खेलाबाला वहिदिन खेला देखावे गाँव मे आयल रहे। बहुत आदमीसब के एके ठाँव गोटहोल देखके खेलाबाला वही ठाँव मे गेल। या की बात है कहके बुझलक। गाँव के मुल आदमी सभे बात बतादेलकै।

खेलाबाला सुनके यी समस्या हम समाधान करदेव कहलक त गाँव के सभे आदमीसब के मुह मे खुशी देखाएल।

गाँव के आदमीसब खेलाबाला के सङ्हे लदी के ओर लेगेल आ साप रहे तोन ठाउँ देखादेलक। खेलाबाला अपन बक्सा से जादु के छौकी निकालके मन्तर मारलक त साप लदी मे से सो फो करते बहरा निकलल फेर खेलाबाला दोसरा मन्तर मारलक त सापके एगो बहुत सुन्दर लाठी मे बदल देलक। आ लाठी वही लदी मे फेकदेलक। गाँव के सब आदमीसब के कहदेलक की उ लाठी बरिस मे एक बार देखा परत त उ लाठी वही लदी मे फेकदेव लेकिन उ लाठी कोनो गोरा नतोरब लाठी टुट जायत त फेर साप बन्जायत आ दुख देवेलागत यतना कहके खेलाबाला अपन घरओर चलगेल।

खेलाबाला के कहल अनुसार उ लाठी बरिस मे एकबार लदी के पखा मे देखा परे त गाँव के जेकरा भेटे से वइ लाठी के फेर लदी मे फेकदेवे त कोनो समस्या नहोए। समय बितते गेल दस बरिस के बाद लदी के

पखामाहे एगो भिखारी भिक्खा मागे वही गाँव मे आयल। उ भिखारी लदी के पखा मे बहुत निमन लाठी देखलक त उ लाठी उठालेलक या सोचे लागल की यी लाठी के हम बजार मे बेचबैत बहुत ढौवा होतै। ढौवा के निमन निमन पेन्हेवाला सामान, खाएवाला सामान किन्वै कहके सोचते सोचते मे ठेस लागके गिरगेलै। दुरभाग्य वस उ लाठी टुटके फेन साप मे बदल गेलै आ साप उ भिखारीके खालेलकै। साप फेर से वइ गाँव के आदमीसब के दुख कस्ट देवेलागल। सब जीवजन्तुसब के खायलागल। गाँव के आदमीसब फेर चिन्ता करेलागल। गाँव के आदमीसब मिलके खेलाबाला के खोजके फेर गाँव मे बोलाके लैलक या फेर सब बात बतैलक। खेलाबाला लदी के ओर गेल आ मन्तर मारलक त साप सो फो करके लदी से बहरा निकल्लक। फेर दोहराके मन्तर मारलक त साप के मखी मे बदल देलक आ वइ मखिके अपना बक्सा मे मुनके अपने साथ लेगेल। वही दिनसे गाँव के आदमीसब हसी-खुसी से मिलके अपन जिबन-यापन बितावे लागल।

-आस नारायन चौधरी थारू
जब्दी-४, सर्लाही

धनपाल गढी (ऐतिहासिक एक परिचय)

मोरङ्ग राज के राजधानी धनपाल गढी छेली। अखनकर सुनसरी, मोरङ्ग, भूपा जिल्ला से पुरु टिस्टा लदी तक मानल जैक। जकरनाम राजा धनपाल थारू राजा के नाम से चिन्हल जेछी। राजधानी धनपाल गढी के रुप आकार, भगनाबेस से थाह पाबे साकल जेछी की राजारा सपरिवार यह्या ठिना से सासन सत्ता चलाबैक। गढी के बिचे मे सात रा पोखर देखा परछी। तीनटा पोखर के स्थानीय बासी के सहयोग से

जिनोर्धदार करल गेलीस। एकटा पोखरीके भितर सुन्दर कैच कुप निकलली।

ओह्यारा कुप मे राजपरिवार के सदस्यसब ओसलान करैक। गढी रा के भितर मे गाछ, बिरिच्छ से एकदम असल कुजकुज देखे लगना लाग्छी। ग्राम धामी के थान, आर बनभोज ख्यावला जगह के उठामकर बुद्धिजिवी, समाजसेवी के मदत से बनल की। शहर बजार जिल्ला बेजिल्ला के बनभोज मनावेवला सिया। सबदिन एते एछी।

लया बच्छर के पन्द्रहवा दिन बैसाख मे बड्खा सारथ लाग्छी। थारु जाति के पुजेगिरी धामी, चौर, अछत, पान सुपाडी, तुलसी पत्ता, फुलघोडा, दारु, पेरवा छागर पाठ, सुगरमाकर आर बहुत प्रकार के मरमिठाइसब चढ्छी सडीयो धामी के नाम से।

मोरङ्ग कसैनी गा बि स वा नं २ कसैनी सनिहाट से उत्तर १ कि मी ३६ बिघा जग्गा मे स्थापित छी। ओकरे से दखिन २ कि मी रानी गढी लोहन्दरा लदी के पछियारकात १० बिघा के जग्गा मे गाछ बिरिच्छ से ढकमोर छी। येकरे नाम से दखिन महर के थारु बसकिता गढी टोल (भरचोल) के नाम से जानल जेछि। एते रानी प्रा वि के नाम के चट्सार (विद्यालय) भी उठामकर बासी वन्या के वालबच्चाना के सिक्छा दिक्छा दिय छी।

आबेबला समय मे धनपाल गढी के नाम से बास्तविक बात उजागर करती कहिके इतिहासकारबिद, संस्कृतिबिद से बड्खा आस राखल की।

-प्रेम लाल गच्छदार थारु
पोखरिया-१, बिराटनगर, मोराङ

गाँव नाव कैसे परल?

डिह परती पर एगो बेल के गाछ रहे। ओतही गोरु के हिरात रहे। गर्मी के दिन मे बेल के गाछ तर ठन्ढाय। पाकल बेल गिरे त बिछ फोड़ के खाए। ओतही फुस के छपड़ी बना के रहे के सुरुआत कइलक। अस्ते-अस्ते उहाँ बहुतो लोग बसे लागल। थारु, मुसहर, अहिर, धानुक, अउरीओ जात के बास भइलक। तब जाके एगो गाँव भइलक। जेकर नाव पहिले बेलवा बथान रखलक। उहे आजु गाँव के नाम बेलवा रह गइलक। उ गाँव आजु नारायनी अन्चल के पर्सा जिल्ला के गाँव मे से एगो बाटे।

-मोहनदास थारु
बेलवा-१, पर्सा

बुढिया आर खटिया

एकटा गाँव मे बुढवा आर बुढिया रहैक। एक दिन दुनुभन बाडी मे सकरकन रोपैक। उम्हर भोखी से खटियाना लोक्या के देखैक। तरनै एकटा खटिया आवी के कहछी।

खटिया: हयाँ गे! बुढिया कुन करछ्या?

बुढिया: सकरकन रोपछिन।

खटिया: सिभ्या के रोपनी, बहुत पघन्लतु?

बुढिया: सन्चेरव्या कहछ्या रे।

खटिया: हं गे।

खटियारा बुढियारा के जे जे कहलकी। वेह्यावग करलकी। जव बुढिया सिभल सकरकन रोपी के गेली तव राती एक जेरह खटिया आवी के सवना सकरकन उखाडी के खेछी।

तकर बिहान आवी के बुढियारा सकरकनना देखछी त देखी के चोहन्दरा लाग्छी। बुढिया भख मारथै सोच्छी हे खटियाना से बदला लेवे के उपाय निकाल्छी।

दुइ चार दिन के बाद बुढियारा आरी मे बैठी के काने लागली। तख्ने खटियारा आवी के कहछी।

खटिया: ह्याँगे! बुढिया क्याम कान्छ्या?

बुढिया: कान्थै, हमर बुढवा मोरली वेह्या से।

खटिया: आव कानला से कुन हेतु, मत कान।

बुढिया: ले रे खटियासब बुढुवा त मोरिए गेली परसुसब का बुढुवा के भोज ख्या यिहयान, बुढिया के बात सुनिके सवटा खटिया खुसी हेली। आव भोज ख्या पेवी कहिके।

भोज के दिन सवटा खटिया बुढिया कते गेली। बुढियारा सबटा खटिया के किला लाग्या के बाँहलकी।

खटिया: ह्याँगे बुढिया। हमरासिया के क्याम बान्छ्या।

बुढिया: एके ठिम ख्या देवो त भगडा कख्या वेह्यासे।

सवटा खटिया के बान्हला के वाद बुढिया कहछी। दौड़ बुढवा ढट्ठा ल्याके, दौड़ बुढवा ढट्ठा ल्याके। बुढुवा ढट्ठा ल्याके दौड़थै येछी हे खटियाना के दै चोट देथै कहछी। बोल त आर खेव्या सकरकन। बोल त आर खेव्या सरकन।

-भोलाराम चौधरी

टन्की सिनवारी-८, बौराहा, मोरङ

थारु चाड़पर्ब के महत्व

प्रकृति आर पर्यावरण के तरह-तरह के समय मे आदमी सङ्गसङ्गे के एकखलक मनावे के बिधि बिधान से पुजापाठ आर चाड़पर्ब के रुप मे

लेलजेछी। रितु आर मौसम के बदलथै मतर देखा परेबला गरमी, बरखा, रौदी लखना के कारन से धरती मे रहल जानवर, चरैचुटकुन आर मानवसमुदाय मे बडखी पर्भाव रहछी। गरमी, बरखा आर रौदी के कारन से जनमाल रोगव्याध से अपना बचे के खातिर मानव समुदाय मे बहुत खलक संस्कार आर पर्बसबके बिकास हेल रहछी। यिटा अवसर मे पुजापाठ आपन अपनापर से भेटघाट, मिलजोल हेछी आर सवाद-सवाद खानपिन करछी। असले-असले लया-लया अहिरन-पहिरन लगछी, मनोरन्जन करछी आर नियमित के थकान से जिरावै के खातिर पहिनिए से एल एक प्रकार के रूप मे मनल जेछी। यिना पर्बसब थारु समुदाय मे भी बडखा ठाम लेछी।

धरती पुतर, प्रकृतिप्रेमी कहलावेबला थारुना पहिनिए से ही प्राकृति के पुजापाठ करछी। सद्यै से करी रहल पुजापाठ आजकल चाड़पर्ब के रूप मे बदलथै आविरहल छी। थारुना मनावेबला बहुते खलक पर्बसब छी। जेना एकदमे हाँसी खुसी से बच्चा जवान बुढवासब कोइ धुमधाम मनछी।

सदियों से थारुसिया मनोरन्जनके साधन नइ रहते हुवे भी चाड़परब मनावैक। अखन्कर बदलते समय के साथ विभिन्न प्रकार के कुरिती के साथ चाड़परब मनल जेछी। जवकी चाड़पर्ब के असली रूप के बिगाड़ी के खरचालु रूप मे अपनाके बडपन देखछी। ओह्या से पर्ब के असली रूप आर बदलते समय अनुसार कमे खर्च मे मनने से चाड़पर्ब के महत्व बढती आर समाज मे एक दोसरा से सद्भाव सहकार्य आत्मीयता बढते जेती।

सब खलक पर्ब के भूगोल के अनुसार आपने आपने रिती नियम छी। समुदाय मे रहेवला आर जातसिया के संस्कृति पच्छ के बारे मे उजागर करथै दोसर दिसर सामाजिक, आर्थिक पच्छ मे भी बरिय करते जेछी।

लया बच्छर के पहिनकर दिन आपन बच्चा जवान बुढवा बुढीयासब खलक के उमेरबला आदमीसब बोड़ आदमी से आसिर्बाद पैर मे पानी द्याके आर बड़खाना आदमी छुम्माना के मुडाना मे कन्जान पानी देथै जुडीसितल के नाम से थपथप्या के आसिर्बाद देछी। रौदी हेला से पानी नई परला मे गौवाँसब मिली के पुरुस जाती के कुनु उमेर के आदमीसिया भी मिली के झोमका खेल्या के पानी के राजा इन्द्र भगवान से पानी माङ्गछी। ठन्डिजुड़ आर खेतीपाती मे बाली लगावे लगना मलजल के पानी ख्या लगना के पुजा कर छी। खेती मे धानबाली लगावे लगना गव पुजा करल जेछी। बाली काटी के घर ल्याजी के खमार मे माडी के बाली घर भितर करे बखत खमारी पुजा करल जेछी। बड़खा दिन के उपलच्छ मे तिलासकड़ा पर्ब मनछी। यिटा पर्ब मे तिल के लाडु खेछी। माघ के पहिनकर दिन मे माघी पर्ब धुमधाम से चौर, दाल आर परकार के गुरिय, तित कयन किसिम के सवाद अनुसार पकवान खेल जेछी। आडसुडान, बालबच्चा नई जन्मने से परिक्छा मे पास हेल किसिम के मनोकामना पुरा हेला से भाखल पर्ब मानछी। यि खलक के पर्ब चेरचना, जितिया, कुडपावन एकादसी, गौबधी, छठ, एतवारी आदि परछी।

कुनु परब उत्सब के रूप मे मनल जेछी। किरिस्न जन्म अस्टमी, नाग पुजा होली, रक्छा बन्धन सब आदी पर्ब के मान्ल जेछी। सुनसरी मोरङ्ग के थारुसिया सब से बड़खा सुकरात पर्ब ५ दिन तक बहुत खलक देवता के पूजा करल जेछी। आपन अपनापर से मेलजोले के अवसर हेछी, आपनत्व भी बढछी। होली मे बहुत परकार के रङ से रङ्गीन पर्ब के रूप मे मनल जेछी। बहुत पर्ब दोसर जात से एल छी जकरा मनावे लगना हमरासिया के आपन औकात से बेसी खर्च-बर्च करिके दोसर जातसडे घेँच मिलछिन। छठ, रक्छाबन्धन, जलम अस्टमी मधेसी

समुदाय से ओहने सुकराती के भाइटीका ब्राह्मन, छेत्री के देखासिकी से एलछी। थारु समुदाय के पर्ब नइ छेकी।

पहिनकर चाड़पर्ब, पुजापाठ, महोत्सब यिनासब आधुनिकिकरन बसाइसराइ, सिक्छा गरिबी, जिवनसैली एक दोसर से देखासिकिए एलछी। थारु के पहिनकर पहिचान जोगावे लगना एकदमे जरुरी छी। राज्य के संगसंगै आपन सिया सभै के जिमेबारी छै।

- आनन्द कुमार गछदार थारु
बनिगाँव-५, मोराड

पुइग जतै

फुल्याल फुल नै चाही हमरा
वसियाल पता हेतै त पुइग जेतै।
लाखके धन नै चाही हमरा
सब दिन खाइले पुगतै त पुइग जेतै।

पका पकुवान घर नै चाही हमरा
छौट के छपरी हेतै त पुइग जेतै।
खिर सुहारी नै चाही हमरा
नोन रोटी हेतै त पुइग जेतै।

महग महग बस्तर नै चाही हमरा
आँङ्ग भापैले हेतै त पुइग जेतै।
मोटर बस नै चाही हमरा
साइकलो हेतै त पुइग जेतै।

लोभी स्वार्थी कामचोर सङ्ग नै चाही हमरा
हमर भाबना बुइभ के आगा बरहबला साथी हेतै त
पुइग जेतै।

जिबन मे धोखा दैबला साथी नै चाही हमरा
 सुख-दुख मे साथ दैबला साथी हेतै त पुइग जेतै।
 और के भासा भासी नै चाही हमरा
 थारु भासा भासी हेतै त पुइग जेतै।
 मधेसी कहि के हम नै मानबै
 हमर थारु के पहिचान हेतै त पुइग जेतै।
 और के बर्न बिन्यास नै चाही हमरा
 मध्य-पुर्बीया थारु के बर्न बिन्यास हेतै त पुइग
 जेतै।
 दोसर भासा के ब्याकरन नै चाही हमरा
 मध्य-पुर्बीया थारु भासा के ब्याकरन हेतै त पुइग
 जेतै।

-राम दिपक चौधरी
 जोगिदह-३, उदयपुर

अपना के चिन्हुं
 आफूलाई चिनौं

हमनी के हटिया जगत यी हाट,
 हामी हटिया जगत यो हाट,
 बिकाइत बासब करु कुछ आँट।
 बिक्दै छ सब गरौं केही आँट।
 रोज खोज के सौदा कुछ किनु,
 रोजी खोजी सौदा केही किनौं,
 बारी के? अपना के चिन्हु।

म को? आफूलाई चिनाँँ
हमनी माटी के जिवित पुतला,
हामी माटोको जिवित पुतला,
पन्च तत्व के सम्योग।
पञ्च तत्वको संयोग।
बर्म्ह रचित हमनी के मानव,
ब्रम्ह रचित हामी मानव
प्रेम रस के मलभोग।
प्रेम रसको मलभोग।
आयु मे हमनी छोट-बड,
हामी आयुमा घटबढ,
परानी बारी कैसन?
प्राणी हामी कस्तो?
देखे मे बहुत सुथर,
हेर्नमा साहै सुन्दर,
माने ढेला जैसन।
तर माटो को डल्लो जस्तो।
उहे से रोज खोज के
त्यसैले रोजी खोजी
सौदा कुछ किनु।
सौदा केही किनाँँ
बारी के? अपना के चिन्हुं।
म को? आफूलाई चिनाँँ

-मधुसुदन चौधरी थारु
छतापिपरा-४, बारा

धनिक आदमी

एक जना धनिक आदमी रहे, जे की परतेक दिन लया-लया धोती कुरता लगाए। ओकरा कवनो किसीमके कमी न रहे, उ बराबर मोजमस्ती मेही दिन बिताइत रहे। ओकर घरके दुवारी के अगाड़ी लाजरस नाम के एक जना गरिब आदमी के लेजा के रखदेबे। यी आदमी के देह भर घावे-घाव से भरल रहे। उ धनिक आदमी खा लेला के बाद जवन उबर जाए उ जुठा-कठा देबे। उ खाके अपन पेट भरे, आ कुत्तासब आके ओकर घावसब चाट के सफा कदेबे, मगर यी धनिक आदमी सहायता न कएलख। यी गरीब आदमी मरगेल। तब लाजरस के लेजा के गाड़ देलख। यी गरिब आदमी के आत्मा स्वरगदुतसब लेगेल, आ परमेश्वर के साथ मे लेजा के रख देलख। उ धनिक आदमी भी मर गेल, आ ओकरो लेजा के जमिन मे गार देलख। ओकर आत्मा के स्वरगदुतसब लेजा के नरक मे फेक देलख। जब उ कठोर दुख भोगैत रहे। उहे समय मे यी धनिक आदमी अपन नजर उठा के उपरी के ओर देखलख। तब यी धनिक आदमी परमेश्वर के गोदी मे गरिब लाजरस के देखलख। तब यी धनिक आदमी कहलख की, “हे परमेश्वर हमरो उपरी दया करु”। आ लाजरस के भेजादु ताकी लाजरस अपन अङ्गुरी पानी मे भिजा के पानी के एक बुन्द पिया दि त हमरा सान्ती मिलैत। काहेकी यी आग मे भयङ्कर दुख भोग रहल छी। मगर परमेश्वर कहलख की, “बेटा तु याद कर, तु अपन जिवन काल मे बहुत बन्हीया-बन्हीया बात सब भोगी कैएले आ गरीब लाजरस दुखे-दुख के जिवन बिताएलख। ओहीसे एकरा अराम बा, आ तोहरा दुख हौ। यहिबा से कवनो चिज उहबा न जाए, आ उह बा के चिज यहि न आए कहके बिचमे एगो बहुत बड़का खधिया बा। ओही से उहा के समान यहि न आए सकी, आ यहि के समान उहा न जाए सकी।” तब धनिक आदमी परमेश्वर से कहलख कि, “ओही से

हम बिन्ती करैत छी। लाजरस के हमर बाबु के घरमे पठादु। काहेकी हमनी के पाँच भाइ छी। उ जाके हमर भाइके चेतावनी दी। न त ओकनीयो के भी हमरे जैसन यी कस्ट के जग्ह मे आजाइ।” मगर परमेस्वर कहलख कि, “ओकनी के पास मे परमेस्वर के बचनसब बा, ओकनी के उहे पढी आ सुनके जिवन पाइ।” मगर धनिक अदमी कहलख कि, “नैखे मरल मे से केहु एक जना जाइ त नरक के दुख बतादी त ओकनी के अपन पाप से फिरजाइ।” तब परमेस्वर यी धनीक आदमी से कहलख कि, “जब ओकनी परमेस्वर के बचन न सुनैत बा त; मरल मे से केहु जिके भी उहबा जाइ त ओकरा उपरी ओकनी के बिसबास करी?”

-तिर्योगी नारायन चौधरी
चपुर-७, रौतहट